

Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016. – 144 с. 14-е издание, перераб. и доп.

ISBN 978-5-4310-0042-3

Рецензенты:

Савенкова Л.Г., доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, заместитель директора ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования
Дядюнова И.А., кандидат педагогических наук, зав. кафедрой начального и дошкольного образования ФГАУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»
Бережнова О.В., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования, БОУ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Орловский институт усовершенствования учителей»

Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет авторский вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (образовательная деятельность) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Включает научную концепцию и педагогическую модель, нацеленные на создание оптимальных условий для формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческое развитие ребенка с учетом его индивидуальности. Определяет целевые ориентиры, базисные задачи, содержание изобразительной деятельности, критерии для педагогической диагностики (мониторинга), примерные перечни произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства для развития художественного восприятия. Описывает целостную систему календарно-тематического планирования для каждой возрастной группы.

Программа апробирована, прошла общественную и научную экспертизу. В полном объеме обеспечена методическими и наглядно-дидактическими пособиями. Адресована руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, студентам педагогических вузов и колледжей. Будет полезна для работы в маломкомплектных, частных и семейных детских садах.

ISBN 978-5-4310-0042-3

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

Современное образование нацелено на развитие ребенка в широком социальном пространстве, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего детства. Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития ребенка по ценностно-смысловому восприятию и пониманию произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Парциальная образовательная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» прежде всего является вариантом проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создается как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности (см. Таблицу на стр. 12). Разные виды и изобразительной деятельности

предлагают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается в соответствии со своим законом.

Особенностью парциальной программы «Цветные ладошки» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Программа включает научную концепцию, теоретические основы, в т.ч. по возрастному «портрету» развития ребенка до школьника в изобразительной деятельности, разработанный авторским методом «теоретической матрицы», систему педагогической диагностики (мониторинга), а также целостную систему образовательных ситуаций для решения задач художественного развития детей 2–7 лет.

Программа «Цветные ладошки» в полном объеме обеспечена методическими и дидактическими материалами. Учебно-методическое обеспечение (УМО) программы системно выстроено на основных принципах: культуросообразности, интеграции, наглядности, творчества, доступности, психологической комфортности, гибкости, трансформируемости, полифункциональности и др. Разработаны методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (выстроены в виде просно-ответной формы); для повышения квалификации педагогов дополнительно учебно-методическое пособие «Проктирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях введения ФГОС ДО)

Парциальная программа «Цветные ладошки» вошла в базисное содержание комплексных основных общеобразовательных программ «Истоки» (под ред. Л.А. Нарамоновой), «Мир открытий» (под ред. Н.Е. Петерсон, И.А. Лыковой) и «Тропинки» (под ред. В.Е. Кудрявцева)

Концепция авторской Программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (Формирование эстетического отношения к окружающему миру)

Ведущая позиция, определяющая принципы и содержание авторской программы, – методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире. (содержание художественного образованья в дошкольной организации – это интегрированный и изобразительный искусствоведческий опыт всего человечества, расширяющий границы бытия человека в окружающем мире).

Цель, задачи и образовательным искусством направленные и последовательные воспитание у детей эстетического искусства в целях формирования устойчивого отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Основные задачи воспитания и образовательным искусством в ДОУ:

1. Раскрывать природу и образительное искусство как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятия-исполнительство-творчество.
5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе

освоения «языка искусства» в общеручной умелости.

Основополагающая идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – **восприятие, исполнительство, творчество** – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений.

Первое. Изобразительная деятельность предстает перед детьми как искусство. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинается строиться «изнутри» в форме культурно-роосвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение» (И.Л.) путь развития общечеловеческой культуры. Методика, в свою очередь, выступает обобщенным способом образования конкретной универсальной содержания и образительного искусства, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.

Второе. Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со специфической предметного содержания, проблемы изобразительного искусства выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, живое/неживое, реальность/фантазия и многие др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения. В результате не только освоивается до ребенка, а ребенок становится

шаром» до искусства, что невозможно лишь в культуросообразном образности на всех его ступенях.

Третье. Проблемное поле культуры персонафицируется в образе человека (художника, мастера, педагога), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек – носитель культуры – формирует у ребенка разноплановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творчество (по принципу эстетического переживания пережитого, по вектору «от жизни к искусству»).

Содержание художественного образованья должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, которые вызывают эмоциональную реакцию, что приводит к ответственному осмысленному и практическому действию по принципу «эстетического переживания пережитого» (А.Н. Дарьков).

Четвертое. Проектирование инвариантного содержания изобразительной деятельности как идеального в условиях интенсификации изобразительной и познавательной деятельности возможно при союединении ряда условий:

- необходима трансформация материала, которая открывает в нем внутренне, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» явной или способа действия;
- в качестве знания выступает не «сырая» информация, а процесс ее выведения (принцип моделирования художественного процесса, Л.В. Школяр);
- выведение, «порождение» знания происходит как творческий процесс мысленного экспериментирования с материалом с целью постижения сущности эстетического явления на уровне культуры и личностных смыслов.

Изобразительное искусство является

особым способом поиска человеческого смысла и его передачи другим людям. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.

Модель эстетического отношения к миру предполагает развитие следующих универсальных способностей:

- способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно-эстетической направленности как позиции личности;

- способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе – личностному росту и саморазвитию;

- специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность – художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

Специфика занятий изобразительным искусством в дошкольной организации состоит в обеспечении культурных и психологических условий для овладения *общими способами* постижения и образительного искусства, позволяющего

Теоретическая значимость программ вы состоит в том, что автором разработана теоретическая концепция формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру в условиях амплификации иобразительной деятельности. Концепция отвечает на запросы современной дошкольной педагогики и раскрывает эффективный путь обновления художественного образования дошкольников, представленный в форме теоретико-методической системы, включающей цели, задачи, принципы, психолого-педагогические и культурные условия, инновационные технологии, формы, методы, критерии, перспективы.

Сформулированы теоретико-методические принципы результативности концепции в условиях: а) высокой степени дифференциации образовательных программ; б) развития творческой деятельности детей; в) формирования образовательных условий, способствующих развитию творческих способностей; г) создания образовательных ситуаций, стимулирующих творчество; д) организации взаимодействия в образовательном процессе; е) использования современных технологий, средств и материалов; ж) взаимодействия с семьей; з) введения в образовательный процесс образовательных учреждений; и) повышения значимости образовательных программ для жизни детей 2–7 лет.

Теоретическая модель формирования дошкольников эстетического отношения к миру открывает более широкую область применения в педагогической науке и практике. Конкретизированы следующие понятия: «эстетическое отношение», «амплификация», «интеграция изобразительной и познавательной деятельности», «картина мира». Введены в педагогический оборот новые понятия: «экопластика», «биокараминка», «бумажный фольклор», «прорезной декор», расширен ряд теоретических

понятий педагогам самостоятельно высказывать вариативное содержание творческой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

С 2008 года теоретические позиции и практические интересы объединяют воспитателей и педагогов искусства вокруг созданного автором программы «Цветные ладошки» специализированного журнала «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе «Цветной мир», обеспечивая широкое внедрение результатов научных исследований в дошкольных учреждениях разных регионов России и ближнего зарубежья.

Актуальность и практическая значимость. Основные положения научной концепции, определенной теоретическую основу программы, прошли апробацию на заседаниях Ученого совета, лабораторий практических искусств, лабораторий теоретических основ социологии и психологии художественного образования (Архивация Российской академии образования «Институт художественного образования»; на заседаниях лабораторий эстетического развития дошкольников, УЦентр «Дошкольное детство» им. А.В. Золотова; на педагогических конференциях в Московском институте открытого образования; на заседаниях кафедры начального и дошкольного образования ГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»; в докладах и выступлениях на международных и всероссийских конференциях (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Пермь, Ростов-на-Дону, Киев, Черновесы, Ярославль, Белгород).

Основные научно-методические идеи И.А. Ныконой вошли в программу авторских семинаров, проходивших в 2009–2016 учебных годах в институтах повышения квалификации работников образования разных регионов России и

ближнего зарубежья (Белгород, Вологда, Новгород, Владимир, Волгоград, Вологда, Ижевск, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Красноярск, Курск, Москва, Минск, Нарва, Новороссийск, Новосибирск, Орел, Пермь, Петропавловск-Камчатский, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Саратов, Смоленск, Таллинн, Ташкент, Томск, Тула, Харьков, Ярославль и др.). Обучение на авторских семинарах и курсах повышения квалификации прошли 25 000 специалистов разных квалификационных категорий. Отдельные вопросы обсуждались на семинарах и круглых столах в рамках международных и всероссийских выставок «Мир детства», «Мир книги» (Болонья, Минск, Москва и др.).

Результаты работы по программе «Цветные ладошки» систематически освещаются на страницах ряда специализированных журналов: «Управление ДОУ», «Воспитатель ДОУ», «Дошкольное воспитание», «Педагогика искусства», «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе», «Искусство в школе», «Мой ребенок», «Нянтя», «Обруч», и других. К настоящему времени опубликовано более 200 статей, адресованных специалистам системы дошкольного и семейного воспитания, в том числе ряд публикаций в зарубежных изданиях (Беларусь, Норвегия, Узбекистан, Украина, США).

Опыт работы по программе широко пропалагандировался в цикле образовательных передач на телеканале «Столица» (Останкино, июль–сентябрь 2007), НТВ (передача «Наше все», октябрь–апрель 2008, январь–февраль 2010), Столице (5-й информационный канал, октябрь 2007), ТВ5 (г. Санкт-Петербург, декабрь 2007, апрель 2008, июнь 2008), а также в радиопередачах «Дети-художники» («Радио России», июль 2008).

Этапы работы над программой и ее модернизацию охватывает период с 1994 года по настоящее время.

Неруны тийн (1991–1994) – изучение эстетического отношения как интуитивной категории эстетики и художественной педагогики; исследование природы, специфики и структуры эстетического отношения; сопоставительный анализ специфики эстетического отношения первобытного человека, народного мастера и ребенка-дошкольника (теоретическая реконструкция); разработка первого варианта теоретической модели эстетического отношения; серия пилотажных, констатирующих и формирующих экспериментов; защита кандидатской диссертации на тему: «Формирование эстетического отношения к декоративно прикладному искусству у детей дошкольного возраста» (1994 год).

Второй этап (1995–2000) – поиск истоков и психологической функции памяти феномена «дошкольного творчества» с целью обоснования феномена творческой активности ребенка дошкольного возраста в отношении красоты, сущности творческого качества в образовательной деятельности, как социальности (осмысленность), которая возникает при трансформациях условий деятельности; выявление закономерностей формирования у дошкольников эстетического отношения к миру; описание «картины (образа) мира», складывающейся у детей в результате обобщения познавательного и художественного опыта; описание теоретической модели эстетического отношения и разработка стратегии его формирования в условиях интеграции художественно-продуктивной и познавательной деятельности; разработка целостной системы развивающих занятий образовательно-педагогической области «Искусство» для всех ступеней дошкольного детства (12 учебно-методических пособий); широкое внедрение результатов исследования в практику работы дошкольных учреждений России и ближнего зарубежья (Беларусь, Казахстан, Узбекистан, Украина); модернизация программы.

Третий этап (2001–2005) – изучение происхождения идеального плана изобразительной деятельности, изучение специфики интеграции продуктивной и познавательной деятельности дошколь-

ников; проскринивание содержания изобразительной деятельности детей 2–7 лет. На этом этапе были раскрыты условия и закономерности формирования у ребенка-дошкольника способности создавать художественные образы как эмпирическое обобщение познавательного и эстетического опыта (в процессе индивидуальной и совместной деятельности – с другими детьми, близким взрослым, художником), а также обоснована точка зрения, согласно которой эстетическое отношение как идеальное явление функционирует в процессе развития у дошкольников способности к художественному обобщению. Результаты исследования нашли отражение в разделе «Изобразительное искусство» в «Примерной программе воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» (научный редактор Н. А. Парамозова).

Четвертый этап (2006–2014) – изучение тавтологического качества изобразительной деятельности, как социальности (осмысленность), которая возникает при трансформациях условий деятельности; выявление закономерностей формирования у дошкольников эстетического отношения к миру; описание «картины (образа) мира», складывающейся у детей в результате обобщения познавательного и художественного опыта; описание теоретической модели эстетического отношения и разработка стратегии его формирования в условиях интеграции художественно-продуктивной и познавательной деятельности; разработка целостной системы развивающих занятий образовательно-педагогической области «Искусство» для всех ступеней дошкольного детства (12 учебно-методических пособий); широкое внедрение результатов исследования в практику работы дошкольных учреждений России и ближнего зарубежья (Беларусь, Казахстан, Узбекистан, Украина); модернизация программы.

Выводы, в частности, в том, что и творческая деятельность и эстетическое отношение к миру имеют общие корни – то, что в образовательной деятельности является детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции (А. В. Якушинский); предполагается, что понятие рационально-логического, тавтологически образное познание также эмоционально-образное познание (Б. М. Неменский); выступает в первом освоения и выражения средствами средствами социокультурного опыта (В. С. Мухина); вызывает особую ценность отношение к предмету объективно, которое дает самую возможность создания художественного образа как эстетического обобщения и прообразует особую – «эстетическую ценность» (А. А. Мелик-Пашаев); выполняет образовательную и проективную роль в процессе познания ребенком своего окружающего мира (В. Т. Кудрявцев).

Направительная деятельность расширяется как специфическая деятельность ребенка в которой ребенок приобретает «осознание» над материалами, определяет орудиями (художественными инструментами), создает эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и целостность выражает эстетическое отношение к миру. В тавтологически организованности и обобщительности деятельности ребенка распредмечивает свое представление о мире на уровне индивидуальных и личностных смыслов.

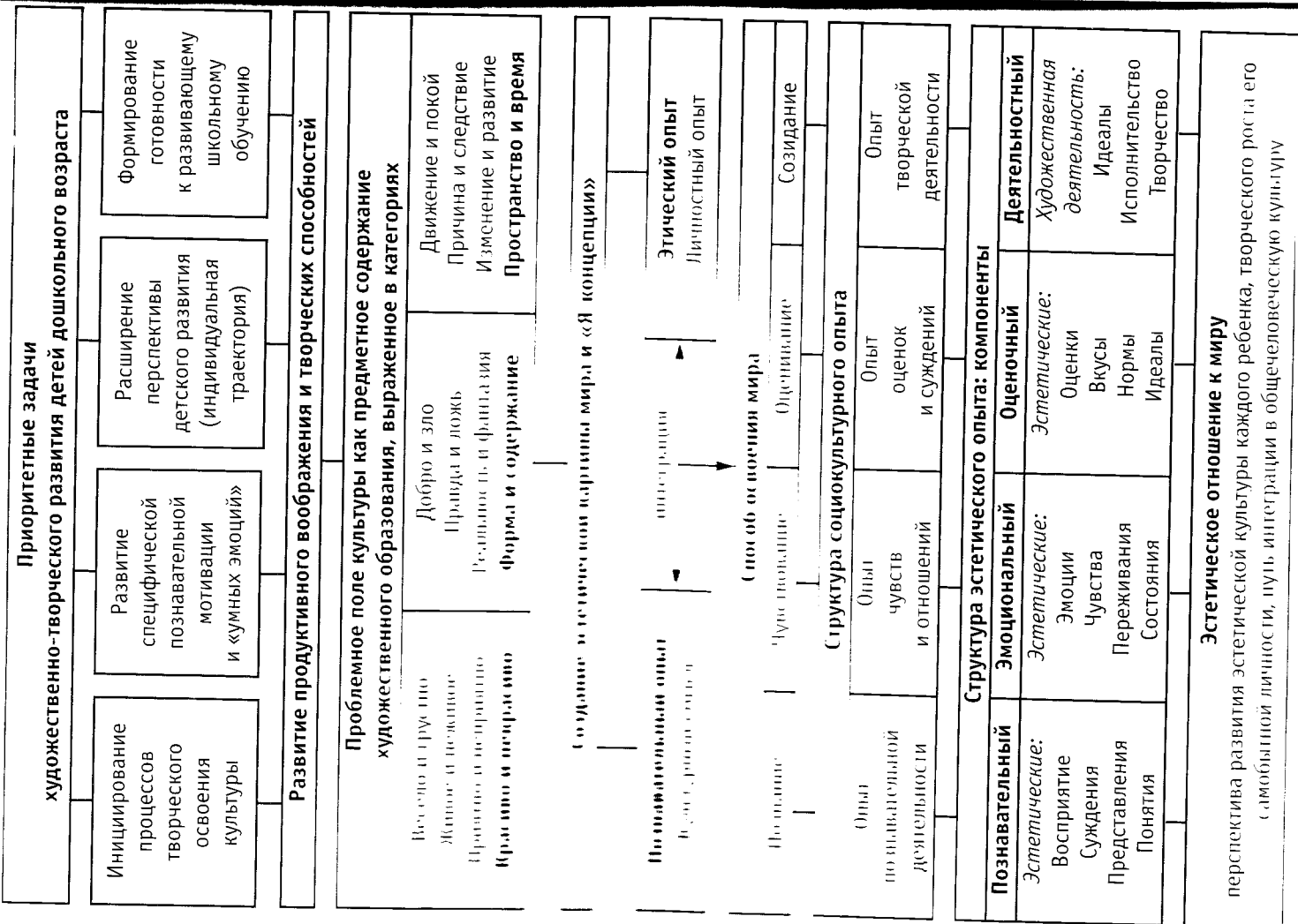
В эстетическое отношение к окружающему миру может быть не только включено, но и сформировано в творческой художественно-продуктивной деятельности дошкольников. Изобразительная деятельность, направленная на приобретение освоенного, творческого эстетического, самостоятельного создание деятельности и личностно значимых картин мира дошкольниками и образом является выразительными средствами.

обобщает выработку педагогической творческой потенциальной деятельности в эстетическом отношении к миру. Процесс формирования эстетического отношения носит диалектический характер, определяемый соотношением искусствovedческого материала со спецификой детского эстетического универсума, а также эмоционально-ценностными ориентациями на основе мировоззренческих категорий: привлекательности/непривлекательное, волшебное/доброе/волшебное-злое, реальное/фантазийное, красивое/некрасивое. Объект эстетического восприятия для дошкольников должен воплощать целостный и гармоничный образ мира.

В программе определены критерии оценок предметного содержания, ориентирующего на формирование у дошкольников эмоционально-ценностного отношения к миру, в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта, включающего гносеологический, аксиологический, эмоциональный и деятельностный компоненты (таблица). В результате создана теоретическая модель эстетического отношения дошкольников к окружающему миру и разработана стратегия его формирования в условиях амплификации (обогащения) изобразительной деятельности.

Научно-методическая программа как общий план (стратегия) организации художественного образования дошкольников, включающий цель, область применения, принципы и тактику реализации, психолого-педагогические и культурные ресурсы, опирается на педагогическую модель формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительной деятельности в соответствии с целостной структурой социально-культурного опыта, включающего эмоциональный, познавательный, аксиологический и деятельностный компоненты и индивидуальную деятельность.

Педагогическая модель формирования эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста (схема)



**ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
МАМАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Формирование эстетического отношения к окружающему миру у воспитанников дошкольного образовательного учреждения

**ИМПЛЕМЕНТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ
МАМАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
НА ОСНОВЕ
СТАНДАРДНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ**