

**Авторские методические разработки  
по теме «Эффективное использование авторских  
дидактических игр в развитии воспитанников раннего и  
младшего дошкольного возраста»**



В современной практике образования и воспитания детей необходимо реализовывать огромные резервы раннего возраста. Разработанный и апробированный мной дидактический материал позволяет эффективно использовать в работе с детьми систему методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях, позволяющую ребёнку развиваться в собственном темпе, соответственно своим способностям.

**Использование авторских дидактических пособий в  
театрализованной деятельности с детьми раннего возраста**

**Разработчик: Аткачева Ольга Николаевна, воспитатель  
муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения № 16 г. Кировска**

Театрализованная игра - деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребёнку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его.

Поскольку ребенок играет сам, используя при этом все средства выразительности, это отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одновременности восприятия, легкости воображения

и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной и речевой активности, что говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания и развития детской личности.

Многочислен разработан авторский дидактический материал к театрализованным играм с целью формирования эмоциональной сферы ребенка, его эстетического развития, приобщения к произведениям детской художественной литературы, фольклору.

Дидактический материал я разделила на несколько блоков:

### **1 блок различные виды театров:**

- Театр на ладошках,
- Пальчиковый театр,
- Театр на палочках,
- Театр на стаканчиках,
- Театр на магнитах,
- Театр на фланелеграфе

Учитывая особенности восприятия детей раннего возраста, все персонажи выполнены целиком, эстетически оформлены, имеют много деталей выполнены из фетра, ткани, меха с использованием различной фурнитуры: липучки, пуговицы, кнопки, крючки, крупные бусины, что способствует развитию тактильных ощущений, мелкой моторики, навыков самообслуживания.

Очень нравится детям фартучный театр, фартуки созданы по мотивам русских народных сказок «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба». Обыгрывание сюжетов любимых сказок дает возможность не только живого общения детей и взрослых, но и действенного перевоплощения в сказочных персонажей.

Театрализованные занятия включают разыгрывание произведений малого фольклора, сказок, стихов, песенок, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

В раннем возрасте элементы театрализованной деятельности могут использоваться как метод организации воспитанников, создания у них мотивации к определенной деятельности.

Используя различные виды театров, выполненных своими руками, я создаю для малышей особый эмоциональный, комфортный климат в группе, атмосферу тепла и уюта, доброжелательности, что облегчает моим воспитанникам адаптационный период, ведь если ребенок с первых дней почувствует тепло, радость общения со сказочными персонажами, тогда исчезнут его волнение и страхи.

## **2 блок – «Живые книжки», это игры по мотивам стихотворений А.Л. Барто из цикла «Игрушки»**

Цель данных игр: развитие речи, приобщение к художественной литературе, эстетическое воспитание.

При чтении стихотворения я побуждаю детей договаривать слова, фразы. Для детей раннего и младшего дошкольного возраста эти игры способствуют лучшему запоминанию стихотворного текста.

Некоторые страницы сделаны в виде пазлов, ребенок учится собирать части картинки в единое целое, развивается мышление, внимание.

## **3 блок – «Мягкие книжки – малышки»**

Составление данных книжек позволило мне разработать и систематизировать разнообразнейший дидактический материал по ознакомлению с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) для использования в повседневной работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, что способствовало эстетическому и сенсорному развитию моих воспитанников.

Отличными помощниками в моей работе являются родители, они принимают активное участие в приобретении необходимых материалов, многое в нашем театральном центре сделано их руками, с удовольствием приходят к нам на мастер – классы, ведь театр не только будит наше воображение, помогает творить, но и обогащает жизнь положительными эмоциями, объединяет всех участников образовательных отношений.

Предложенный авторский дидактический материал обладает широкой вариативностью, многофункциональностью, универсальностью, огромным потенциалом для развития ребёнка и является незаменимым помощником воспитателя. Его уникальность состоит в том, что он помогает мне, как педагогу не выпустить из рук и сердца эмоционально-ценностный, коммуникативный и креативный рост малыша, возможность приобрести знания, умения, навыки в различных сферах жизнедеятельности ребёнка.

## **Эффективные средства развития мелкой моторики у детей 2-3 лет**

**Разработчик: Аткачева Ольга Николаевна, воспитатель  
муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения № 16 г. Кировска**

«Истоки способностей и дарований детей –  
на кончиках их пальцев».

В. В. Сухомлинский

На всех этапах жизни ребёнка движения рук играют важную роль. Малыши с плохо развитой моторикой рук неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, играть с мозаикой, составлять пазлы. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают на занятиях. Возможности освоения мира оказываются обедненными и скудными. Дети чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам, а со временем у них возникают и трудности в обучении. Все это отражается на эмоциональном благополучии ребенка, влияет на его самооценку.

От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее интеллектуальное развитие. С развитием мелкой моторики рук у детей развивается мышление, внимание, воображение, пространственное восприятие, зрительная и двигательная память, речь, раскрывается творческий потенциал. Да и вся дальнейшая жизнь дошкольника требует использование точных и координированных движений кистей и пальцев, необходимых для выполнения бытовых и учебных действий. Поэтому развивать мелкую моторику необходимо с раннего возраста, используя различные методы и приемы, превратив обучение в интересную игру.

Осмысление актуальности этой проблемы позволило сформулировать тему моего доклада «Эффективные средства развития мелкой моторики у детей 2-3 лет».

### 1. Теоретические аспекты развития мелкой моторики рук

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используют термин ловкость. К области мелкой моторики относят большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Проблемой развития мелкой моторики занимались многие психологи и педагоги Лурия А.Р., Эльконин Д.Б., Сеченов М.М., Сухомлинский В.А., М.Монтессори, Кольцова М.М. и др.

Исследованиями ученых (М.М. Кольцова, Е.Н. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была установлена связь интеллектуального, речевого развития и мелкой моторики. Все авторы подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка, особенно для развития речи.

Известный физиолог Кольцова М. М. отмечала: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Кисть руки надо рассматривать как орган речи такой же, как артикуляционный аппарат». Проведенные ею наблюдения показали, что степень развития движений пальцев совпадает со степенью развития речи у детей. И действительно, дети с развитой координацией рук, как правило, хорошо говорят, умеют логично рассуждать, объяснять, **быстро запоминают новый материал и имеют богатый словарный запас.**

Ручные навыки успешно использовала в работе с детьми итальянский гуманист и педагог Мария Монтессори. По ее мнению, в раннем возрасте большое значение имеет сенсорное развитие, которое напрямую связано с мелкой моторикой руки, потому что осязание - это одно из пяти чувств человека, при помощи которого дети получают огромное количество информации об окружающем мире. Путем ощупывания предмета или обведения его по контуру у малыша складываются первые впечатления о его форме, величине, качестве используемых материалов. «Непосредственный практический контакт с предметами, действия с ними приводят к открытию все новых и новых свойств предметов и отношений между ними» - писал Д.Б. Эльконин.

Развитие руки ребенка находится в тесной связи не только с развитием его речи, но и мышления. «Каждое движение - это ещё одна складочка в коре больших полушарий» - говорила М.Монтессори.

Развитие мелкой моторики определяет формирование сенсомоторной координации ребенка в согласованные действия рук и глаз. Глаз как бы «обучает» руку. Глаз видит - рука изображает - такое единство и тесное взаимодействие двух органов достигается при условии последовательного и равнозначного их развития. Зрительно - моторная координация занимает важное место в формировании навыка готовности ребенка к письму в школе.

М.Монтессори отмечала связь мелкой моторики рук с формированием навыков самообслуживания и воспитания самостоятельности у детей. С помощью упражнений, развивающих мелкую моторику, ребенок учится

следить за собой и своими вещами. **«Послушные» пальчики позволяют малышу** правильно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки.

На важность и пользу развития мелкой моторики рук у детей указывала автор книги «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» Анастасия Евгеньевна Белая: «Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений».

Учитывая значимость развития мелкой моторики рук в развитии ребенка представителями дошкольной педагогики (Монтессори М., Янушко Е.А., Цвынтарный В.В., Ермакова И.А., Синицина Е.И. и др.) был разработан комплекс мер и созданы методики, способствующие развитию движений пальцев рук.

Автор многих книг по развитию детей дошкольного возраста, педагог Ирина Анатольевна Ермакова разработала оригинальную систему пальчикового массажа и игр, развивающих мелкую моторику. Эти упражнения сопровождаются стихами и яркими, запоминающимися образами сказочных героев, что помогает развивать не только тонкие движения пальцев, но и речь, память, внимание.

Упражнения на согласование стихотворной речи с движениями пальчиков рекомендует и В.В. Цвынтарный в пособии «Играем пальчиками и развиваем речь» указывая, что такие упражнения активизируют моторику рук, вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями, воспитывают координацию и развивают речь.

Талантливый педагог-психолог, логопед, Янушко Е.А. поставила перед собой задачу сделать занятия с детьми максимально творческими и интересными. В своей методике «Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста» она предлагает использование совершенно необычных предметов - прищепок, крышек от бутылок, скрепок и множество других вещей, на первый взгляд совершенно не подходящих для занятий. Новое использование знакомых вещей, помогает не только развить мелкую моторику, но и пробуждает в ребенке познавательный интерес, креативность и поиск новых способов игры. Часто упражнения по этой методике сопровождаются созданием самодельных игрушек, играми с сыпучими продуктами, пластилином, тестом.

Интересна методика грудничкового рисования «Художники в памперсах» Гмошинской М.В. Основана она на ранней творческой

деятельности детей. Автор предлагает использовать различные техники рисования – пальчиками, кулачками, ладошками и различными подручными материалами, что способствует формированию и развитию двигательных навыков пальцев рук у детей.

Таким образом, проблема развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста располагает базой экспериментальных данных и богатым практическим материалом.

## 2. Средства развитие мелкой моторики

Развитие мелкой моторики – это длительный непрерывный процесс, в ходе которого происходит гармоничное развитие ребенка.

Начинать работу по развитию моторных навыков следует с раннего возраста, учитывая возрастные, индивидуальные особенности и опыт детей, используя различные виды игр, так как игра является ведущим видом деятельности ребёнка дошкольного возраста. На сегодняшний день существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру.

Массаж кистей рук и пальцев - это несложный, но весьма эффективный метод развития мелкой моторики рук посредством игровой деятельности. Массаж можно проводить с мячиками (резиновыми, пластмассовыми, деревянными с гладкой или ребристой поверхностью).

Уникальным средством для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи являются пальчиковые игры. Это веселые упражнения для детских пальчиков и ручек, инсценировка стихотворений, историй, сказок с помощью рук, которая способствуют развитию точных и дифференцированных движений кистей и пальцев, согласованных движений обеих рук.

Принцип соотносящих действий, когда ребенок учится совмещать два предмета или две части одного предмета, лежит в основе многих дидактических игрушек - пирамид, матрешек, вкладышей различного типа. Маленькие предметы малыш хватает одной рукой или щепотью, большие - двумя руками, что позволяет развивать хватательные движения рук.

Благоприятное воздействие на развитие движений всей кисти и пальцев руки оказывают игры в мозаику. Во время игры ребенок постоянно манипулирует деталями, проявляет сообразительность, наблюдательность, терпение, настойчивость и развивает соотносящие движения рук, умение захватывать мелкие предметы двумя пальцами (большим и указательным).

Способствуют улучшению координации и раскованности движений, гибкости кисти, а также развивают пространственную ориентировку,

внимание, точность глазомера, формируют навыки самообслуживания и игры-шнуровки.

Игры с прищепками помогают в развитие точности и ловкости пальцев, а также координировать движение пальцев и зрительно-моторную систему.

Большую заинтересованность у детей вызывают игры с природными материалами (ракушки, шишки, орехи, желуди, каштаны, камешки, вода, песок). Они развивают силу рук, тактильные ощущения, соотносящие и хватательные движения.

Настольно-печатные игры разнообразны по оформлению, обучающим задачам. К таким дидактическим играм относятся пазлы, лото, разрезные картинки, складные кубики, которые развивают соотносящие, хватательные движения рук, дифференцированные движения пальцев.

Отличный игровой материал - это крупа. Пересыпая рис из одной емкости в другую, сортируя фасоль, ребенок получает массу тактильных впечатлений, тренирует «пинцетный» захват. Пальчики малыша становятся более гибкими, восприимчивыми к мелким деталям.

Не менее интересными и полезными для развития пальцев рук являются игры с использованием бумаги. Ее можно мять, рвать, разглаживать, изготавливать игрушки – такие занятия носят терапевтический характер, положительно влияют на нервную систему, успокаивают детей.

Богатые возможности в отношении развития ручных навыков представляют различные виды продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация.

Рисование различными предметами (карандашами, восковыми мелками) близкими по форме, способу держания и действия к шариковой ручке – это естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук. Наряду с традиционными методами изображения предмета прекрасно развивают мелкую моторику и нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиками, ватными палочками, отпечатки ладошкой. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции.

Один из широко известных и проверенных способов развития моторных навыков – это лепка. Ее преимущество перед другими видами изобразительной деятельности в том, что основным инструментом являются обе руки. Стараясь передать форму предмета, ребенок активно работает всеми пальцами, развивая тактильное восприятие и координацию движения рук. Основные приемы лепки (разминание, сплющивание, отщипывание) являются прекрасной зарядкой для рук и пальчиков малыша. В процессе



лепки дети знакомятся с различными материалами: глиной, соленым тестом, пластилином.

Прекрасно развивает ручные навыки и тактильные ощущения у ребенка аппликация с использованием нетрадиционных материалов и способов работы. Это обрывная аппликация, аппликация из салфеток, круп, семян, ваты.

Увлекает и забавляет малышей театрализованная игра. При помощи пальчиковых кукол разыгрывают небольшие сюжеты. Ребенок надевает атрибуты на пальцы и по ходу действия двигает одним или всеми пальцами руки. В ходе игры активизируется моторика рук, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями.

Существует огромное разнообразие игр по развитию ручных навыков, но эффективны они будут только при регулярном использовании. Работа с детьми должна основываться на принципе постепенного повышения уровня сложности заданий, быть систематичной и последовательной.

Возможность развития мелкой моторики дошкольников расширяется при условии создания предметно-пространственной развивающей среды, отвечающей возрастным особенностям детей и современным требованиям образования, которые позволяют включать дошкольников в активную познавательную, творческую, игровую деятельность.

#### Заключение

Развитие мелкой моторики у детей – это длительный непрерывный процесс, в ходе которого ребенок познает мир, набирается ловкости и начинает говорить. Систематическая и целенаправленная поддержка педагогом различных форм детской деятельности и инициативы, использование разнообразных методических приемов будет способствовать развитию моторных навыков у детей раннего возраста.